

Collection Bernard Boucheix

Composée de 1000 lots, acquise en 2014 par le Musée de Royat.

Estampes : lithographie ... eau forte et nombreuses gravures originales dans les livres d'époque

Livres sur Royat et l'Auvergne

- 1- Le mystère de Royat 1962
- 2- L'affaire de Royat pièce de théâtre de 1905
- 3- Royat saison 1931
- 4- Notice établissement thermal 1855
- 5- Royat guide du baigneur 1902
- 6- Recherches eaux minérales thermales de Royat 1855
- 7- La cure balnéaire de Royat 1947
- 8- Epoques géologiques de l'Auvergne 1867 avec 27 petites estampes
- 9- l'Auvergne littéraire 1965
- 10- La Basse-Auvergne Alexandre Vialatte année édition des années 60
- 11- Royat et Chamalières début XXe publicité Marquise de Sévigné
- 12- Catalogue taillerie de Royat 1900
- 13- Prieuré de Royat 1958
- 14- Moulin à grain gallo romain à Royat 1912
- 15- Découverte du vestige antique Royat 1925
- 16- Guide de l'Auvergne 1936
- 17- Guide indicateur 1861
- 18- Voyage en Auvergne (dont Royat)
- 19- Guide de Royat 1905
- 20- Royat société médicale 1921
- 21- De la lithine Royat 1875
- 22- Que serait Royat sans l'établissement thermal dans les années 60
- 23- Clermont-Fd Royat et ses environs 1942 avec plan et photo
- 24- Aspect de Royat des années 50 avec 9 lithographies sur vélin d'arches
- 25- Notes de tourisme Royat 1953
- 26- l'Auvergne littéraire Royat années 30
- 27- La fée de Royat 1827 « (époque romantique)
- 28- La saison Royat années 1900
- 29- les Mont-Dore 1882 avec 2 cartes et nombreuses gravures sur bois dont Royat
- 30- Guide médical de Royat des années 1890 avec une carte
- 31- Royat splendide guide Clermont et Châtelguyon 1881 avec de nombreuses gravures sur bois
- 32- Guide aux eaux du Mont-Dore 1863 avec 4 gravures sur bois sur Royat
- 33- Guide Auvergne 1862 avec 100 gravures sur bois dont sur Royat
- 34- Royat illustré 1891 nombreuses gravures sur bois sur Royat
- 35- Beauté et merveille en France 1830 avec lithographie de la grotte de Royat époque romantique
- 36- Royat Châtelguyon reliure regroupant plusieurs ouvrages de 1896 à 1901 dont 20 cartes postales inédites sur Royat
- 37- Histoire illustrée 1907 sur Royat
- 38- Description par Henri Lecoq en 1836 avec 2 lithographies rares sur Royat époque romantique
- 39- Guide en Auvergne avec 150 gravures dont sur Royat années 1880
- 40- ROYAT, ses eaux et ses environs 1843 avec un plan de la vallée de Royat
- 41- Etablissement thermal gallo-romain de Royat 1884 avec 2 gravures
- 42- Guide des eaux du Mont-Dore 1863 avec 52 gravures dont Royat, Chamalières.
- 43- Clermont Ferrand, Royat Puy-de-Dôme 16 photos inédites 1900
- 44- Livre « note d'art et d'histoire à Royat » ouvrage orné d'un frontispice et de 51 lithographies originales de J. ARCHIMBAUD
- 45- Hommage au poète Jean ANGELI, frère du peintre François Angéli par l'Auvergne littéraire années 30
- 46- BUSSET Maurice gravure MAROC ET AUVERGNE mai 1929
- 47- BUSSET 100 héliogravures et 50 dessins 1931
- 48- Guide de l'Auvergne 1914 publicité taillerie de Royat et autres sur Royat
- 49- Orcival des années 30 publicité de la taillerie de Royat et de la Marquise de Sévigné
- 50- Menu Hôtel Métropole 1928 et l'Aéro-club d'Auvergne et remise coupe de la Marquise de Sévigné
- 51- Guide illustré Royat dans les années 1900 et 19 mini photos sur Royat en 1900
- 52- Simples notes de 1879 avec 2 photos dont le percement de l'avenue de Royat
- 53- Royat guide touristique dans les années 1900 avec 20 minis photos
- 54- Guide pittoresque du Puy-de-Dôme début XIX avec 14 gravures et plan dont la grotte de Royat, Orcival. Châteaux
- 55- 1 journal illustré 1893 à
- 56- « La fée de Royat » de 1827 époque romantique
- 57- Guide de Royat en anglais 1899 avec 5 bois gravés
- 58 - Concours international de musique 1938. Publicité Marquise de Sévigné et Royat
- 59- Cercle chorale les enfants de l'Auvergne 1939 avec publicité de la Marquise de Sévigné et dédicace du BARYTON Michel DENS
- 60- Royat et les peintres romantiques
- 61- salon 1868 (19X14) un intérieur à Royat tableau et dessin de Mr Edouard Frère (reproduction page 55 du livre de Nicolas Chabrol)
- 62- La grotte de Royat 1847 Breton (12X12, 5)
- 63- (22X14) Les environs de Clermont-Ferrand – vallée de Royat 1893
- 64- Royat 1887 (14,5X11, 5)
- 65- Royat établissement thermal 1863 (12,5X7, 5)
- 66- Royat en Auvergne 1861 (15X12)
- 67- l'Eglise de Royat 1860 (15X11)
- 68- « Le Puy-de-Dôme » (19X12, 5)
- 69- (10,5X9,5) « Le Puy-de-Dôme, vu du village de la Baraque
- 70- (11,5X7, 5) Grotte de Royat 1863
- 71- (8,3X7, 3) Royat 1889
- 72- (13,5X9) Eglise de Royat par Vormser 1840
- 73- (13X18) Royat- la grotte 1880 par Edward Whupper (1840-1911)

- 74- «Source de Fontana » (vallée de Royat) 1840 (15X10)
75- Vue de Royat 1882 (14,5X10)
76- (23,5X6, 5) Royat 1867
77- (15,5X11) « Vue de Royat- dessin de Champin » 1854
78- (15X11) « Eglise de Royat » « eglesia de Royat » époque romantique
79- (22X14) Environs de Clermont-Ferrand- vallée de Royat 1893
80- (22X14) Environs de Clermont-Ferrand- vallée de Royat 1893
81- (18X12, 5) Royat la grotte
82- (11,5X11, 5) La grotte de Royat 1852
83- (11X9) France pittoresque Royat 1835
84- (14X13) la paysanne de Chateix. Greniers de César
85-(14X9) Royat fin XIX rehaussé de couleur
86- (11,5X14, 5) Vue de Royat dessin de Champin seconde moitié du XIXe siècle rehaussé à l'aquarelle
87- (15X11, 5) Vue de Royat
88- (14X11) Vallée de Royat seconde moitié du XIXe siècle haussé à l'aquarelle
89- (14X9) Royat 1862
90- (13X8, 5) « La rue des grottes à Royat – dessin de Théron d'après une photographie » dans les années 1860
91- (13X8) Vue de l'Eglise et de la vallée de Royat – dessin de Théron d'après une photographie » dans les années 1860
92- (14X10, 5) « Vue générale de l'Eglise de Royat (Auvergne) » époque romantique
93- (9,5X6, 5) « Grotte de Royat » année 1830
94- (20X13, 5) « Montagnard du Puy-de-Dôme » « Gerlier - vue de Royat 1890 » rehaussé à l'aquarelle
95- (22X16) « Vue de Royat » rehaussé de couleur seconde moitié du XIXe siècle
96- (11,5X15) « l'Eglise de Royat » rehaussé de couleur seconde moitié du XIXe siècle
97- (22X16) « Vue de Royat » rehaussé en couleur seconde moitié du XIXe siècle
98- (14X9, 5) Royat France par JD Harding époque romantique
99- (14X9, 5) Royat France par JD Harding époque romantique
100-(14X9, 5) Royat France par JD Harding époque romantique rehaussé à l'aquarelle
101- (24X6) Dessin sur Royat par L. Breton en 1867
102- (33X25) « The vale of Royat » seconde moitié du XIXe siècle page 390
103- (33X25) « Royat » « Auvergne and Dauphiné » Page 387
104- (27X18) « Grotte de Royat » vue d'ensemble publié par Talbot
105- (14X11) « Vallée de Royat » seconde moitié du XIXe siècle
106- (22,5X14, 5) Environs de Clermont-Ferrand- vallée de Royat seconde moitié du XIXe siècle
107- (14X9, 5) Royat par Harding (époque romantique)
108- (14X9, 5) « approaching to Royat » par Harding (époque romantique)
109- (14X9, 5) « Royat » par Harding (époque romantique)
110- (14X9, 5) « Royat » par Harding (époque romantique)
111-(14X9, 5) « Royat » par Harding (époque romantique) rehaussé à l'aquarelle
112-(14X9, 5) « Royat » par Harding (époque romantique) rehaussé à l'aquarelle
113- (20X14) « Royat place de l'Eglise publié par Talbot milieu du XIXe siècle rehaussé à l'aquarelle
114- (27X18) « Grotte de Royat vue d'ensemble publié par Talbot milieu du XIXe siècle rehaussé à l'aquarelle
115- (26X17) Paysannes de Royat publié par Talbot milieu du XIXe siècle rehaussé à l'aquarelle
116- (14X9, 5) « Royat » par Harding (époque romantique)
117- (19X14) Clermont vue prise des hauteurs de Royat
118- (19X14) Fabrique près de Royat
119- (9,5X6) Grotte de Royat époque romantique début XIXe siècle
120- (9,5X6) Grotte de Royat époque romantique début XIXe siècle
121- (13,5X9) « Eglise de Royat » époque romantique
122- (13,5X9) « Source de Fontana » (le haut de la vallée de Royat à l'époque romantique)
123- (6X9) Grotte de Royat époque romantique rehaussé à l'aquarelle
124- (9X13) Paysans de Royat publié par Talbot milieu du XIXe siècle rehaussé à l'aquarelle
125- (10X16) Paysannes de Royat publié par Talbot milieu du XIXe siècle rehaussé à l'aquarelle
126- (11X7) France pittoresque Royat début du XIXe siècle époque romantique
127- (13,5X10) « Vue générale de l'Eglise der Royat (Auvergne) » début XIXe siècle époque romantique
128- (21,5X18, 5) Source Eugénie à Royat lithographie de 1947 de J.Archimbaud
129 - (21,5X27) La croix de Royat lithographie de 1947 de J.Archimbaud
130 - (21,5X27) Parc Bargoin à Royat lithographie de 1947 de J.Archimbaud
131- (21,5X27) Monument aux morts à Royat lithographie de 1947 de J.Archimbaud
132- (21,5X27) Crypte du prieuré Saint-Léger à Royat lithographie de 1947 de J.Archimbaud
133- (8,5X13) Prieuré de Royat début XXe siècle signé A. Blanc
134- (12X7, 5) « Royat église XIe siècle » eau forte signé par Schlumberger début XXe siècle
135- (34X24) Royat vue prise du Ravin publié par Talbot (vue du moulin de la Belle Meunière seconde moitié du XIXe siècle)
136- (27X35) Partition « Pastorale » pour piano par ED LEMAIGRE édition Laussedat (6 pages) la vallée de Royat seconde moitié du XIXe siècle
137- (21X16) Royat et son église en 1855 estampe du 25 octobre 1894 (à l'emplacement du moulin de la Belle Meunière)
138- (53,5X41) « Aspect général de Royat » par Armand Cassagne seconde moitié du XIXe siècle
139- (26,5X38) 3 reproductions sur Royat, la Bourboule, Châtelguyon. Fin XIXe siècle
140- (28X42) « Châtaignier à Royat » sculpté par Michelin eau forte originale seconde moitié du XIXe siècle
141- (30,5X21) « Vue générale de Royat » dans les années seconde moitié du XIXe siècle
142- (30X23) « Seme album du chemin de fer Lyon à la Méditerranée ROYAT » seconde moitié du XIXe siècle
143- (56,5X40, 5) Imp. Lemercier Paris Royat Auvergne seconde moitié du XIXe siècle
144- (40X29) « Vue générale de Royat » lithographie de Bichebois sur un dessin de Silvant seconde moitié du XIXe siècle
145- (42X30) Royat l'établissement thermal de Saint Mart en couleur milieu du XIXe siècle dessin de Charles Bour imp. Lemercier Litho Hubert Clerget
146- (27X42, 5) Une rue de Royat fin XIXe siècle eau forte de Marie Duclos
147- (27X37) Royat la grotte milieu du XIXe siècle publié par Talbot
148- (31X44) Une rue de Royat fin XIXe siècle eau forte de Marie Duclos
149- (38X56) Royat lithographie originale imprimerie Lemercier Paris milieu du XIXe siècle
150- (40,5X56, 5) Royat lithographie originale imprimerie Lemercier Paris milieu du XIXe siècle
151- (56X38) Royat lithographie originale imprimerie Lemercier Paris milieu du XIXe siècle
152- (36X27) Seme album du chemin de Fer de Lyon à la Méditerranée ROYAT lithographie Boehm et Fils Montpellier
153- (35X28) Dessin de Charles Bour imprimerie Lemercier à Paris lithographie de Hubert Clerget seconde moitié du XIXe siècle
154 – (30X43) Dessin de Charles Bour imprimerie Lemercier à Paris lithographie Bour et Vogt « paysannes de Royat » milieu du XIXe siècle en couleur
155- (30X43) « Paysan de Royat » lithographie de Charles Bour imprimerie Lemercier à Paris publication milieu du XIXe siècle Talbot en couleur
156- (29X43, 5) « Paysannes de Royat » en couleur lithographie de Charles Bour publication Talbot milieu du XIXe siècle
157- (42X30) Royat l'établissement thermal de Saint Mart en couleur milieu du XIXe siècle dessin de Charles Bour imp. Lemercier Litho Hubert Clerget
158- (34X44, 5) Croix en lave dans le Puy-de-Dôme Royat en 1861 dessins de Bruyerrre héliogravure Chauvet

- 159- (34X 44,5) Plan et découpe de l'Eglise de Royat en 1861 dessins de Bruyère héliogravure Chauvet
 160- (34X 44,5) Plan et découpe de l'Eglise de Royat en 1861 dessins de Bruyère héliogravure Chauvet
 161- (22X30) Royat reproduction d'Armand Cassagne seconde moitié du XIX siècle
 162- (29X23) Royat reproduction d'Armand Cassagne seconde moitié du XIX siècle
 163 - (52,5X35, 5) Royat reproduction d'Armand Cassagne seconde moitié du XIX siècle
 164- (38X30, 5) Lithographie de H.Clerger publiée par Talbot imprimerie Lemercier seconde moitié du XIXe siècle
 165- (35,5X27) « Vue de Royat dessin d'après nature par M de Grand-Boulogne rehaussé à l'aquarelle seconde moitié du XIXe siècle
 166- (62,5X50) « Source de Royat » eau forte originale de Paul HUET en 1838
 167- (56,5X44) « Royat le village » par D. LANCELOT en 1880
 168- (62X42) Royat l'établissement thermal en 1880 par D.LANCELOT
 169- (60X43) Royat la vallée D.LANCELOT EN 1889
 170- (36,5X26) En Auvergne 6 dessins dont 2 sur Royat seconde moitié du XIX siècle
 171- (37,5X27, 5) Royat en 1881
 172- (21,5X32) « A Royat » dessin sur la Tiretaine milieu du XIXe siècle
 173- (32,5X48) « Une Rue de Royat » de A.QUEYROY eau forte fin XIXe siècle
 174- (48X32) Royat et son Eglise en 1855 par O. de ROCHEBUNE emplacement de la Belle Meunière eau forte de 1894
 175- (29,5X43) « Une rue de Royat » eau forte de A.ROUX fin XIXe siècle
 176- (34X26, 5) « Vue générale de Royat » de SILVANT lithographié par BICHEBOIS seconde milieu du XIX siècle
 177- (41X29) ROYAT milieu du XIXe siècle par PALTTTEL litho Hubert Clerget publié par Talbot
 178- (42,5X29, 5) Royat par PLATTEL imp. LEMERCIER Paris litho HUBERT CLERGET milieu du XIXe siècle
 179- (45X32) Paysans de Royat en couleur de Charles BOUR milieu du XIXe siècle
 180- (25X33) Royat Eglise fortifiée reproduction signée de Barday

ROYAT à l'époque des Romantiques première moitié du XIX siècle

- 181- (46X31) « Vue prise de la vallée de Royat » Derooy litho de Lemercier
 182- (32X24) « Village de Fontana, vallée de Royat » « l'art en province » André DURAND litho DESROSIERS
 183- (31,5X23, 5) « Vue de Clermont » prise de Royat de Léon FLEURY imp. LEMERCIER en 1837
 184- (28X21) « L'artiste » « vue de Clermont prise de Royat » « salon 1837 » de Léon FLEURY litho de Bernard et Frey
 185- (31X24) « Eglise de Royat » d'après ROY de J JOURDAN sculpt BURY
 186- (31X23, 5) « Eglise de Royat » « Church of Royat » « eglise de Royat » d'après ROY de J JOURDAN sculpt BURY
 187- (23X31) « Une cascade prise à Royat » DESPOIS litho ARNOUT
 188- (46X30, 5) « Vallée de Royat » par Charles REMOND 1819
 189- (41X27) « Vallée de Royat » par Charles REMOND 1819
 190- (27X36) « Chute d'eau près de la grotte de Royat » DELORIEUX litho de THIBAUD LANDRIOT
 191- (50X34) « Eglise de Royat » Charles RÉMOND 1819 litho de REMOND
 192- (50X32, 5) « Vue du cimetière de l'Eglise de Royat » RÉGNIER pinx BONNEMAISON direx BICHEBOIS del VILLAIN litho
 193- (46X36) « Vue du cimetière de l'Eglise de Royat » RÉGNIER pinx BONNEMAISON direx BICHEBOIS del VILLAIN litho
 194- (53X35, 5) « Vue du cimetière de l'Eglise de Royat » RÉGNIER pinx BONNEMAISON direx BICHEBOIS del VILLAIN litho
 195- (31X22) « Une maison de Royat après l'inondation de 1833 » LEROY sculp 1840
 196- (48X31) « Tour de Royat » Villeneuve 1831 litho de Engelmann
 197- (42X31) « Vue du cimetière de l'Eglise de Royat » RÉGNIER pinx BONNEMAISON direx BICHEBOIS del VILLAIN litho
 198- (31X41, 5) Vue du Puy-de-Dôme aux sources de Royat par Eugène BLÉRY (1805-1886)
 199- (44X29) « Vue prise à Royat » moulin le long de la Tiretaine par Eugène BLÉRY (1805-1886)
 200- (51,2X32) «Vallée de Royat » par Pierre GAUCI /litho de ENGELMANN/ BOURGEOIS del
 201- (52X34) « Chemin qui conduit à Royat » VILLENEUVE sculp 1831 BOURGEOIS del lith de ENGELMANN
 202- (48X32) « Place de Royat » BOUTON 1830 lith de ENGELMANN
 203- (45X31) Royat par Armand CASSAGNE imp. Becquet Paris « le village et les bois » milieu du XIX siècle
 204- (53X35) «Vue de Gergovia prise des hauteurs de Fontana » et de la vallée de Royat COIGNET 1831 lith de ENGELMANN
 205- (37X28) «Vue prise à Royat » dessiné par B COLLET lith de LACROIX
 206- (49X32) « Croix de Royat » DAUZATS 1830 lith de ENGELMANN
 207- (27X36, 5) « A Royat » par DELORIEUX
 208- (26X35) « Chute d'eau près de la grotte de Royat » par DELORIEUX
 209- (28X36, 5) « La grotte de Royat » par Delorieux en 1826
 210- (28X37) « Vue du Puy-de-Dôme ... de Montaudoux » et de la vallée de Royat par DELORIEUX 1825
 211- (29X23) « Eglise de Royat » par DELORIEUX lith de VILLAIN
 212- (30X23) « Eglise de Royat » d'après Mr DEROY J.JOURDAN del BURY sculpteur
 213- (36X27) « Vue prise de la vallée de Royat » lith par DEROY d'après le trait de CHAPUY lith de LEMERCIER
 214- (36X27) « Une cascade prise à Royat » DESPOIS pinx imp. lith de Bove dirigée par Noël ainé et Cie ARMOUT lith
 215- (27X20) « Village de Fontana (vallée de Royat) » André DURAND lith de P.A DESROSIERS à moulins rehaussé à l'aquarelle
 216- (29X21) « Vue de Clermont prise de Royat » salon de 1837 Léon FLEURY pinx lith de Bernard et Frey en couleur
 217- (21X24) « Paysage de Royat en Auvergne » lithographie insérée dans « La fée de Royat » de GERLIART sur les poèmes de RAYMOND 1827
 218- (46X31) « Cour d'une maison à Royat » V.ADAM 1831 Litho de ENGELMANN
 219- (19X12) « Royat » J.D HARDING
 220- (19X12) « approach to Royat » J .D HARDING
 221- (40X27) « A Royat vue de France » dessiné d'après nature par HUBERT lith par LEBORNE
 222- (42X25, 5) « A Royat » HUBERT lith d'Auguste BRY GIBAUD frères éditeurs
 223- (49X32) « Croix sur la route de Clermont à Royat » en 1831 Eugène ISABEY (1803-1886) lith de ENGELMANN
 224- (50X36) « Gorge de Royat » en 1830 par Eugène ISABEY (1803-1886) lith de ENGELMANN
 225- (34X26) « Vallée de Royat près de Clermont » en 1818 par Jean Baptiste ISABEY (1767-1855)
 226- (30X22) « Croix des Apôtres à Royat en Auvergne » E SAGOT lith DESROSIERS
 227- (49X32) « Eglise de Royat » E SAGOT imp. PA DESROSIERS
 228- (42X30) « Royat » SAUTY pinx imp. Lemercier lith Hubert Clerget publié par TALBOT en couleur
 229- (24X31) « Vallée de Royat » E.SAGOT lith de DESROSIERS rehaussé à l'aquarelle
 230- (37X29) « Vue prise dans la vallée de Royat » C REMOND en 1867 lith de DELPECH
 231- (38X27) « Vue de Royat » Charles RÉMOND en 1819 lithographie en taille douce
 232- (48X33) « Eglise de Royat » Charles RÉMOND en 1819 lithographie en taille douce
 233- (47X31) « Vallée de Royat » Charles RÉMOND en 1819 lithographie en taille douce
 234- (23X18) « Vallée de Royat » H PASMENTIER ? 1822 lith de G ENGELMANN
 235- (18X22) Le vieux Royat 1822 H PASMENTIER ? Litho de G ENGELMANN
 236 - (31X22) « Une maison de Royat après l'inondation de 1833) L LEROY 1840
 237 - (49,5X31, 5) « Grotte de Royat » MONTELIER 1831 Lith de ENGELMANN
 238- (34X27) « Moulins près de Royat » de LANGLACE lith de CONSTANS
 239- (41X28) « Vue des environs de Clermont » LANGLACÉ lith de CONSTANS
 240- (35,5X27) « Vue prise à Royat » LANGLACÉ lith ?

- 241- (53X35) « Vue générale de l'Eglise de Royat » BOUTON sculp JOURAND del lith de ENGELMANN
 242- (48X32) « Étude d'après nature vue d'une partie du château de Royat » SCHAAL 1824 lith de Melle FORMENTIN
 243- (21X31) « Le Puy-de-Dôme près de la vallée de Royat » lithographie de H. VANDER BURCH
 244- (44X27) « Vue de la vallée de Royat » de VAURELLE lith d'ENGELMANN
 245- (47X30) « Tour de Royat » VILLENEUVE 1831 Lith de ENGELMANN
 246- (53X35, 5) « Environs de Royat » VILLENEUVE 1831 lith ENGELMANN
 247- (51,5X34) « « Vue d'une partie de l'Eglise de Royat » Villeneuve 1831 lith de ENGELMANN
 248- (30X24, 5) « Eglise de Royat Church of ROYAT Iglésia de Royat » d'après Mr DEROY de J JOURDAN sculp BURY

Le Général Boulanger

- 249- (39X28, 5) Journal illustré du 11 octobre 1891 deux gravures sur le suicide du général Boulanger et le portrait de Mme de Bonnemais
 250- (39X28, 5) Journal illustré du 1^{er} avril 1888 4 gravures dont une d'un portrait du Général boulanger 2 en gare de Clermont-Ferrand et 1 à Paris
 251- (29X22) « Clermont départ du général BOULANGER en 1888 rehaussé à l'aquarelle

Chamalières

- 252- (26X17) « Vignerons de Chamalières » C BOUR del Imp LEMERCIER BERTRAND lith publié par Talbot milieu du XIX siècle couleur
 253- (31X45) « Vignerons de Chamalières » C BOUR del imp. GODARD publié par Talbot milieu du XIX siècle
 254- (22X28, 5) « Vignerons de Chamalières » C BOUR del imp. GODARD publié par Talbot milieu du XIX siècle en couleur
 255- (49X32) « Eglise de Chamalières » SABATIER del MATHIEUR litho imp. P A DESROSIERS
 256- (47X30) « Eglise de Chamalières » SABATIER del MATHIEUR litho imp. P A DESROSIERS

ORCIVAL

- 257- (32,5X48) « Eglise Notre-Dame d'Orcival » 1831 litho de ENGELMANN
 258- (31,5X48, 5) « Eglise Notre-Dame d'Orcival » 1831 litho de ENGELMANN
 259- (42X33) Orcival Eau forte de 1933 par Charles Jafféux école de Murois
 260- (43X31, 5) Coupe transversale de l'Eglise d'Orcival en 1861 de Bruyère Héliogravure CHAUVET
 261- (49X32) « Vue générale d'Orcival » E D TUDOT imp. par DESROSIERS à Moulins
 262- (47X30) « Vue générale d'Orcival » E D TUDOT imp. par DESROSIERS à Moulins
 263- (44X29) « Eglise Notre-Dame d'Orcival » 1831 lit de ENGELMANN rehaussé à l'aquarelle
 264- (32X24) « Eglise de Notre-Dame d'Orcival » del THEVENOT litho de DESROSIERS
 265- (47X31, 5) « Vue du château et du parc de Cordès Auvergne » DEROY 1831 del JORAND litho de ENGELMANN

ROCHEFORT-MONTAGNE

- 266- (42,5X29, 5) « Entrée de Rochefort sur la route des Bains du Mont-Dore » A. RAULIN 1820 litho de C MOTTE
 267- (31X40, 5) « Village et château de Rochefort » DEROY 1831 litho de ENGELMANN rehaussé à l'aquarelle
 268- (31,5X44) « Village et château de Rochefort » DEROY 1831 litho de ENGELMANN

PONTGIBAUD

- 269- (18X13) « Cascade de Pontgibaud – dessin de M Alphonse DENIS (1848)
 270- (18X13) « Cascade de Pontgibaud – dessin de M Alphonse DENIS (1848)
 271- (20,5X12, 5) « Pontgibaud » del G.B SCHROEDER sc. début XIXe siècle époque romantique
 272- (21,5X27) « Ancien parc du château de Pontgibaud » E THIBAUD litho de DESROSIERS début XIXe siècle époque romantique
 273- (45X31) « Château de Pontgibaud » del ASSELINEAU litho de C.MOTTE début XIXe siècle époque romantique
 274- (27X22) «Pontgibaud » SKELTON fils del. GIRARDET sc. imp. de Mangeon
 275- (53X36) « Château de Pontgibaud » en 1830 par Eugène ISABEY (1803-1886) litho de ENGELMANN

CLERMONT FERRAND

- 276- (17X26, 5) « Montagne des environs du Puy-de-Dôme Clermont-Ferrand » del BOUR imp. LEMERCIER Paris litho BERTRAND rehaussé à l'aquarelle
 277- (27X17) « Clermont et le Puy-de-Dôme » J SCHROEDER del et sc. GILGUIN et DUPAIN imp. publié par MURAT et BOULANGER époque romantique
 278- (31X23) « Construction romaine près de Clermont » BENCE del MLLE pillement sculp rehaussé à l'aquarelle époque romantique
 279- (32X48) « Reste d'une construction romaine à Clermont » JORAND del -litho de ENGELMANN - VILLENEUVE sculp

PUBLICITÉ ROYAT

- 280- (27X36) Publicité sur la saison de Royat en 1914
 281- (30X40) Royal House 11 mars 1905 Royat en fond d'image
 282- (80X111) Affiche sur Royat début XXe siècle

PHOTO SUR ROYAT

- 283- (17X22) Photographie de l'Eglise de Royat après la reconstruction des créneaux dans les années 1880 par RAVEYRE à Vichy
 284- (20,5X26, 5) Photographie de la vallée de Royat dans les années 1860/1870 vue du moulin de la Belle Meunière
 285- (27,5X19) Photographie de la vallée de Royat thermale entre 1882 et 1887. Vue sur les vignes de Chamalières
 286- (26,5X19, 5) Photographie « l'établissement de Royat » héliographie de J.RENAUD dans les années 1880
 287- (26,5X19, 5) Photographie « Parc de Royat » héliographie de J.RENAUD dans les années 1880
 288- (58X24, 5) Photographie début XXe siècle « Royat et Clermont-Ferrand »
 289- (21X14) Reproduction d'une photographie du tramway de Royat
 290- (20X11) Photographie de 1884 constructions de la pension de Famille de la vallée
 291- (20X11) Photographie de 1884 après la reconstruction des créneaux du prieuré de Royat
 292- (15X11) « Clermont-Ferrand » 12 photos sur Clermont-Ferrand et ses environs dont 3 sur Royat en 1900
 293- (14X9) « Royat » 12 photos sur Royat en 1900
 294- (16X10, 5) Royat dans les années 1880
 295- (16X11) Royat dans les années 1880 avec les créneaux de l'Eglise refaits à neuf

29 œuvres Originales Royat/Chamalières

Royat au début du XIXe siècle à l'époque romantique

- 296- Anonyme (36,5X23) dessein au crayon « grotte de Royat » début XIXe siècle époque romantique
- 297- Anonyme (36,5X23) dessein au crayon « la gorge de Royat » début XIXe siècle époque romantique
- 298- RICHIER Amable architecte (1754-1836) plan au crayon vers 1830 (31X41) du nouveau clocher de l'Eglise de Royat construit après sa mort
- 299- NATTES Jean-Claude attribué à (1765-1821) « Vue de Clermont prise de Royat » (30X20) début XIXe siècle époque romantique
- 300- GIRARDON Gustave attribué à (1821-1887) « vieux Royat » (26,5X27) début XIXe siècle époque romantique
- 301- Anonyme « la vallée de Royat près de Clermont », les moulins au bord de la Tiretaine début XIXe siècle époque romantique

époque seconde moitié XIXe siècle

- 302- Anonyme (15,5X22) « vallée de Royat » dessein à l'encre seconde moitié XIXe siècle
- 303- Anonyme (28X21) aquarelle « Royat 21 septembre 1867 »
- 304- CASSAGNE Armand (1823-1907) dessin « Royat » seconde moitié XIXe siècle SBG (44,5X27) peintre de la vallée de Chevreuse (musée CASSAGNE à Melun)

- 305- Anonyme monogrammé en bas à droite dessin « la Tiretaine de Royat » fin XIXe siècle (48,5X31)
- 306- Anonyme monogrammé en bas à droite AF HSC (19X24) dessein seconde moitié XIXe siècle

- 307- SBD ? « La Tiretaine de Royat » HST (33X24) fin XIXe siècle
- 308- Anonyme (40X33) HST « vieux bourg de Royat » seconde moitié XIXe siècle
- 309- CASSET.M (46X32) HST SBD « la vallée de Royat » seconde moitié XIXe siècle
- 310- GANNE.J (50X30) pastel SBD 1896 « la vallée de Royat »

4 feuilles tirées d'un Carnet de voyage d'un curiste à Royat en 1886

- 311- CLAPEYRON. A aquarelle SBD 1886 (19X12) « Royat et le Puy-de-Dôme 7 août 1886 »
- 312- CLAPEYRON. A. aquarelle SBD 1886 (21X13) « Parc de Royat la restauration 25 juillet 1886 » le casino en bois
- 313- CLAPEYRON. A. aquarelle SBD 1886 (19X13) « Parc de Royat » 1886 le kiosque à musique
- 314- CLAPEYRON. A. aquarelle SBG 1886 (13X21) « Le castel du parc et le parc » 1886

œuvres début XXe siècle sur Royat

- 315- METTEIX JEAN (1873- ?) Dessein à l'encre SBG (37X27) « Royat-les-Bains » début XXème vue château du Paradis
- 316- Non signé (27X18) aquarelle « Place de l'Eglise à Royat » et 316 Bis du même artiste SBD ? Aquarelle (27X18) « La mer de glace à Chamonix »
- 317- Signé au dos ? (33X41) HSP « Royat le paradis le 9 mars 1933 »
- 318- SBD ? Aquarelle « vieux Royat 1927 » (50X31, 5)
- 319- LEGRAND aquarelle sur papier SBG (55X38) « Rue des arcades à Royat »
- 320- LEGRAND aquarelle sur papier SBD (55X46) « Place de l'Eglise à Royat »
- 321- SBM ? (17X26) « Royat » aquarelle (du même artiste que 322) aquarelle sur papier
- 322- SBD ? (40X30) « Chamalières (du même artiste que 226) aquarelle sur papier
- 323- BURON Henri (1880-1969) « le vieux Royat, rue des arcades » 1954 (50x30) SBG HSP
- 324- RIGAUDIE ; J « La grotte des laveuses à Royat » (33X46) HXT SBD

Chocolaterie de La Marquise de Sévigné

- 325- (33,5X18, 5) Boîte en carton « Salvador Dali 1931 »
- 326- (20,5X14) Boîte en carton « Galettes les Sévignés »
- 327- (25X20) Boîte en carton ovale bleu avec le portrait de la Marquise
- 328- (17X24) Boîte en carton ovale « Mme de Sévigné à Versailles »
- 329- (14X12) Boîte en carton beige « dites donc s'il vous plait »
- 330- (26,5X16, 5) Boîte en carton signé auguste ROUZAUD
- 331- (16,5X16, 5) Boîte en carton doré à Versailles
- 332- (19,5X19, 5) Boîte en carton doré avec le médaillon en blanc de la Marquise de Sévigné
- 333- (23X23) Boîte en carton doré avec le médaillon doré de la Marquise de Sévigné
- 334- (13X8) Boîte en carton ovale « pastilles de Sévignés »
- 335- (23X17, 5) Boîte en carton octogonale « Madame de Sévigné à Trianon, départ pour la promenade »
- 336- (17,5X13) Boîte en carton octogonal « Louis XIV rencontre la Marquise de Sévigné et ses enfants »
- 337- (25X14) Boîte en carton avec un dessin de 3 bateaux sur l'eau signé Auguste Rouzaud
- 338- (29X21) Boîte en carton couvercle en tissus de soie gris argenté texte en latin
- 339- (24X13) Boîte en carton dorée avec 3 boîtes
- 340- (29X21) Boîte de Baptême en carton « chocolaterie de Royat »
- 342- (30,5X30, 5) Boîte en carton au couvercle marron et le médaillon doré
- 343- (27X18) Boîte en carton couvercle sur fond rouge à la gloire de la Marquise de Sévigné
- 344- (30,5X30, 5) Boîte en carton couvercle tissu rouge et or signé par Auguste Rouzaud
- 345- (17,5X17, 5) Boîte en carton reproduction asiatique de P ROQUE
- 346- (17X17) Boîte en carton couvercle aux 5 armoiries sur fond noir « Grignan » « Coulanges » « Sévigné » « Simiane » « Bussy-Rabutin »
- 347- (39X27, 5) Boîte en carton couvercle à la pendule
- 348- (22,5X22, 5) Boîte en carton couvercle doré avec un bouquet de fleurs
- 349- (23X23) Boîte en carton couvercle doré avec une plume « je laisse ma plume faire ce qu'elle veut c'est elle qui gouverne tout »
- 350- (20X20) Boîte en carton couvercle doré aux armoiries « plus d'honneur que d'honneur »
- 351- (18X18) Boîte en carton entièrement recouverte de tissus « chocolat de Royat »
- 352- (21X21) Boîte en carton couvercle bleu aux armoiries de la Marquise
- 353- (21X21) Boîte en carton couvercle marron aux armoiries de la Marquise
- 354- (22X22) Boîte en carton couvercle carré bleu et or avec les initiales M et S entrelacées
- 355- (20X20) Boîte en carton couvercle or paysage d'un port sous le Roi-Soleil
- 356- (34X29) Boîte en carton couvercle en tissus de soie gris argenté entouré doré.
- 357- (34X28) Boîte en carton couvercle en tissus vert et or motif de pièces de monnaie
- 358- (16X22, 5) Boîte en carton couvercle aux rayures or et armoiries de la Marquise de Sévigné
- 359- Boîte en métal nickelé ronde de 8 cm de diamètre « portez-lui mes vœux » de 1931
- 360- Boîte en métal nickelé ronde de 12 cm de diamètre « vive l'année nouvelle » de 1931
- 361- Boîte ronde en métal nickelé de 12 cm de diamètre « petit ou grand chacun en prend » de 1931
- 362- (12X12) Boîte en carton à médaille bleue
- 363- (12X12) Boîte en carton à médaille bleue
- 364- (12X12) Boîte en carton à médaille bleue

- 365- (12X12) Boîte en carton à médaille rouge
- 366- Boîte en métal rond de 9,5 cm de diamètre « à la Marquise de Sévigné » succursale de la Bourboule
- 367- Boîte en plastique ovale (14X17, 5)
- 368- Boîte en carton blanc et rond de Baptême en carton de 17 cm de diamètre avec son bolduc bleu
- 369- Boîte en carton blanc pour les cérémonies (19,5X10) avec son bolduc
- 370- Boîte en carton blanc pour les cérémonies (16,5X8, 5) avec son bolduc
- 371- Boîte bleue ronde en métal 16 cm de diamètre avec du bolduc
- 372- Boîte bleue ronde en métal 16 cm de diamètre
- 373- Boîte en métal ronde diamètre 14,5
- 374- Boîte ronde en métal 6 cm de diamètre
- 375- Boîte ronde en métal 6 cm de diamètre
- 376- Boîte ronde en métal 6 cm de diamètre
- 377- Boîte ronde en métal 12 cm de diamètre
- 378- Boîte ronde en métal 13 cm de diamètre
- 379- Boîte ronde en métal 11 cm de diamètre
- 380- Boîte ronde en métal 9 cm de diamètre
- 381- Boîte ronde en métal 12 cm de diamètre
- 382- Boîte ronde en métal 10 cm de diamètre
- 383- Boîte en métal rectangle (10X6X4)
- 384- Boîte en métal rectangle (12X7X6)
- 385- Boîte en métal rectangle (12X7X6)
- 386- Boîte en métal rectangle (15X7X6)
- 387- Boîte en métal rectangle (15X7X6)
- 388- Boîte en métal rectangle (15X7X6)
- 389- Boîte en métal rectangle (17X7X6)
- 390- Boîte en métal rectangle (17X7X6)
- 391- Boîte en métal rectangle (17X7X6)
- 392- Coffret surmonté d'une clé de 1928
- 393- Assiette avec le S de la Marquise de Sévigné diamètre 16 cm
- 394- Assiette avec le S de la Marquise de Sévigné diamètre 16 cm
- 395- Emballage de boîte 63X43 cm
- 396- (44X42) Estampe sur la Marquise de Sévigné
- 397- (47,5X34, 5) Emballage de boîte
- 398- (60X52) Emballage de boîte avec l'arbre généalogique
- 399- (21X20) Catalogue 1951
- 400- (20X22) Catalogue 1920
- 401- (19X24) Catalogue 1922
- 402- (32X24) Les belles images du chocolat de Royat-les-Bains
- 403- (16,5X22, 5) Livre sur Auguste ROUZAUD (1858-1934)
- 404- (15X24) Catalogue de Pâques cadeaux avril 1911
- 405- (11X17) « Lettres inédites de Madame de Sévigné »
- 406- (11X17) « Lettres inédites de Madame de Sévigné »
- 407- (14X9) Carte postale Marquise de Sévigné
- 408- (14X9) Carte postale Marquise de Sévigné
- 409- (27X33) « Les lettres inédites de Madame de Sévigné » reliées par le Grand-Hôtel des Sources à Royat 454/1200 exemplaire
- 410- (21X27) Lettre de 1913 d'Auguste ROUZAUD
- 411- (9X13, 5) Carte postale « déjeuner de la poupée »
- 412- (11X9) Carte de visite signée par Auguste Rouzaud le 9 février 1912
- 413- (15,5X11) Fascicule « visite gourmande »

Publicités de la chocolaterie de Royat et de sa marque « la marquise de sévigné » dans les journaux de l'époque

- 414- (22X31, 5) Publicité Marquise de Sévigné « Bagdad 1934 »
- 415- (24X32) Publicité Marquise de Sévigné « le cœur de Paris »
- 416- (27X32, 5) Etrences 1913
- 417- (22X32) Joie du grand siècle 1953
- 418- (22X29) Les blasons des familles illustrées...1953
- 419- (24X32) Enclos des divins chocolats 1930
- 420- (24X32) Les bonbons qui parlent 1931
- 421- (24X32) Les bonbons qui parlent 1931
- 422- (41X30) « Etrences pour temps de guerre 1915-1916 » 18 décembre 1915
- 423- (28X38) Pour les fêtes proches -17 décembre 1932
- 424- (24X32) Les bonbons parlent 1931
- 425- (26X36) Le choix des étrennes 1924
- 426- (32X24) Vive l'empereur 1936
- 427- (23X27) a crée pour vos cadeaux de nouvel an ... 1929
- 428- (24X32) enclos des divins chocolats ... 1930
- 429- (23,5X32) a imaginé deux curieuses boîtes pour les étrennes de 1935 publié en 1934
- 430- (23,5X32) « Champs-Élysées » 1930
- 431- (26,5X35) « A la Marquise de Sévigné» 1915
- 432- (33,5X26, 5) « A la Marquise de Sévigné » 1921
- 433- (27X34) « Baptêmes grand luxe au chocolat de Royat » « Géraldine » 1911
- 434- (36X27, 5) « Chocolats de Royat » A. Rouzaud Royat (Auvergne) » 1913
- 435- (27X35, 5) « Coffrets antiphonaires en tissu » 1928
- 436- (26X35) « Jolie poupée et délicieux chocolat »
- 437- (36X27, 5) « A la Marquise de Sévigné » 1914
- 438- (27,5X36) « 1626-1926 » publication de 1926
- 439- (35X27) « A la Marquise de Sévigné » 1910
- 440- (23,5X35, 5) « Baptêmes » 1920
- 441- (23,5X32) « Chocolats et confiseries de luxe » 1935
- 442- (23,5X31, 5) « Chez la marquise de sévigné boite Bagdad » 1933
- 443- (32X24, 5) « En écrins à ses chocolats et confiserie de luxe » 1935
- 444- (24,5X32) « Chez la Marquise de Sévigné Bagdad » 1934
- 445- (31,5X23, 5) « Offrez un cadeau signé ! » 1936
- 446- (24,5X31, 5) « Chez la Marquise de Sévigné. Bagdad » 1934

- 447- (31,5X24, 5) « Le cœur de Paris »
- 448- (22,5X30) « De somptueuses présentations... »
- 449- (21X30, 5) « Noël Sévigné »
- 450- (21,5X29) « Dès que nous avons un peu d'esprit... »
- 451- (23X32, 5) « ...reçoit en ses maisons de Paris »
- 452- (24,5X33) « Marquis le chocolat de Paris » création d'une marque pour concurrencer la Marquise de Sévigné
- 453- (24X32, 5) « Boîtes Champs-Élysées »
- 454- (25X30, 5) « Etrennes 1907 »
- 455- (26X36) « Les jolis cadeaux »
- 456- (26,5X34, 5) « Cocktail, cocktail que de bienfaits tu nous apportes... »
- 457- (23X31) « Cette fenêtre au cœur de Paris » dessin de Vertès 1958
- 458- (26,5X36) « De somptueuses présentations » dessin Renée Michèle des années 50
- 459- (24,5X32) « Quelle chance ! » dessin de DAMOUR des années 50
- 460- (23,5X31, 5) « les Blasons des familles illustrées »
- 461- (24X31, 5) « Marquise de Sévigné » dessin de Janick LEDERLÉ
- 462- (24,5X31, 5) « Création de Marquise de Sévigné »
- 463- (26X35) « Les grands Baptêmes se célèbrent avec les boîtes de la Marquise de Sévigné »
- 464- (24X32) « Plumes au vent et cercle magique »
- 465- (26X36, 5) « Jolie poupée et délicieux chocolats »
- 466- (26,5X33) « Chez la Marquise de Sévigné » « boîte Bagdad 1934 »
- 467- Poterie 13 cm de haut et 13 cm de large « Marquise de Sévigné »
- 468- Sous le numéro 323 bis- (11X18) boîte en carton « à la Marquise de Sévigné Paris »
- 469- Sous le numéro 324 bis - (14,5X9, 5) boîte en carton « Marie de RAMBUTIN-CHANTAL »

13 Eaux fortes de Charles JAFFEUX

- 468- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat le Paradis »
- 469- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat fontaine près de l'Eglise »
- 470- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat croix gothique »
- 471- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat les grands Thermes »
- 472- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat piscine gallo-romaine »
- 473- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat l'Eglise fortifiée »
- 474- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « abside de l'Eglise d'Orcival »
- 475- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « dans Orcival »
- 476- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « dans l'Eglise d'Orcival »
- 477- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Eglise d'Orcival XIIe S »
- 478- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Château de Cordès »
- 479- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat »
- 480- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat dans son nid »
- 481- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat le Paradis »
- 482- (14X9) Eaux Fortes de Charles JAFFEUX école de Murols « Royat fontaine près de l'Eglise »

Royat, La Belle Meunière, le Général Boulanger ...

- 483- 282 bis (22X30) Publicité sur Royat « je suis la santé »
- 484- Cloche de l'hôtel Saint-Eugénie à Royat qui servit pendant tout le XXe siècle à appeler les curistes pour déjeuner et dîner à la salle à manger
- 485- Livre « le théâtre de Royat » de Claude Mathevet
- 486- Fascicule par la Fondation du patrimoine sur le Théâtre de Royat
- 487- Livre sur Chamalières d'André-Georges Manry et Pierre Chazal de 400 pages de 1979
- 488- Royat entre sources et volcans 2 000 ans d'Histoire
- 489- Mémoire en images Chamalières par Robert Vernet
- 490- « Mémoire en images Royat et ses environs » par Robert Vernet et Georges Tiple
- 491- « Le général Boulanger » par Jean Carrigues édition Perrin
- 492- « La Tiretaine » par Jean-Michel DELAVEAU
- 493- « L'almanach de l'Auvergne » (une page est consacrée à l'inondation de Royat en 1836)
- 494- « Le général Boulanger » dictature ou amour par Maurice Duplay 1936 (photo de son suicide sur la tombe ainsi que de sa bien-aimée)
- 495- « le Général Boulanger » par L de Gérin-Ricard aux éditions Georges Rochat de 1936
- 496- « Le journal de la Belle Meunière » édition de 1910
- 497- « Le journal de la Belle Meunière » premier tirage de 1895
- 498- Pièce de théâtre sur le général Boulanger et la Belle Meunière au Théâtre Saint-Martin à Paris en 1931
- 499- Album de 35 photos d'époque des célébrités de 1845 à 1890 dont le général Boulanger, l'impératrice Eugénie, Napoléon III, Corot... venus à Royat
- 500- Le Petit Journal du samedi 21 octobre 1893
- 501- Bout de tapis d'escalier du salon de thé de la Marquise de Sévigné à Royat

Cartes postales sur Royat

- 502 à 1001- album de 500 cartes postales sur Royat.